

# VACANZE MUSICALI INTERNAZIONALI

## 2011 *Prima Edizione*

### **I° CORSO DI PERFEZIONAMENTO ed INTERPRETAZIONE MUSICALE**

Le vacanze musicali internazionali a Castellina Marittima offrono giornate e momenti di intrattenimento culturale promuovendo la musica e valorizzando le caratteristiche, la tradizione e l'accoglienza del Comune di Castellina Marittima e il territorio circostante. Alle tradizionali giornate di studio, saranno previsti momenti di svago, divertimento e relax per allievi e docenti, attraverso l'organizzazione di visite guidate, percorsi naturalistici e culturali.

I concerti dei docenti e degli allievi sono tenuti nelle piazze, nelle chiese, nei rifugi e in altri luoghi significativi del Comune di Castellina Marittima.

I corsi musicali ed i seminari, sono rivolti a studenti, diplomati, musicisti professionisti e non, insegnanti, educatori di qualsiasi grado e livello, ed amatori della musica

*Master di perfezionamento, Concerti, Giornate di Studio, Laboratori, Seminari di aggiornamento*

---

**Docente: MASSIMO SIGNORINI**

Dal 17 al 20 Luglio

La Fisarmonica nel Tango



Si diploma in fisarmonica nel 2002 con il massimo dei voti, alternando negli anni di preparazione al diploma, la conoscenza, tramite la frequenza in alcune prestigiose masterclass, di altri docenti di fama internazionale come Stefan Hussong, Hugo Noth, Salvatore di Gesualdo, Joseph Macerollo, Teodoro Anzellotti, Fernando Suarez Paz e Hugo Aisemberg, Richard Galliano, Miguel Angel Barços e con lo stesso Ivano Battiston. Successivamente consegue il diploma di Jazz e di Arrangiamento Jazz con il maestro Mauro Grossi presso l'Istituto Musicale «P.Mascagni» di Livorno. Si è laureato in fisarmonica (Biennio Specialistico) presso il Conservatorio fiorentino "L. Cherubini" con 110 lode e menzione d'onore. Nel giugno del 2010 si laurea in Lettere presso l'Università di Pisa con 110/110 (Biennio Specialistico). Attualmente svolge attività di concertista sia come solista che in ensemble cameristici e in formazioni orchestrali di vario genere musicale (classico, contemporaneo, barocco, jazz, balcanico, rock e tango) presso enti concertistici nazionali ed internazionali: Teatro La Scaladi San Telmo, l'Associazione Culturale Italo-Argentina «Torquato Tasso» di Buenos Aires; la Folk Musik Schooldi Struer in Danimarca, Conservatorio di musica di

Trossingen in Germania, Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro Goldoni a Livorno, ecc. Ha collaborato con compagnie teatrali di alto livello tra cui, di recente, quella Lombardi-Tieziper rappresentazioni teatrali di testi di Mario Luzi. Ha tenuto masterclass in Italia, Danimarca e Germania. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai in occasione della Rassegna «RAI Nuova Musica 2008 - Sette Concerti di Musica Contemporanea» interpretando alcune composizioni dirette e composte dal direttore Beat Furrer: *Partiels* (1975) di Gérard Grisey, per diciotto strumentisti, e *Canti notturni* (2006) di Beat Furrer per due soprani e ensemble, su testo di Carlo Emilio Gadda (prima esecuzione italiana). Nel periodo aprile e maggio 2009 ha partecipato come fisarmonicista alla realizzazione dell'opera di Kurt Weill *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con l'Orchestra del Laboratorio Toscano per la lirica. Recentissima l'esperienza con l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione presso il Parco della Musica di Roma della Sinfonia *The Lord of King's Symphony* composta e diretta dal Premio Oscar Howard Shore. Nel settembre 2009 ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana per la suite dalle musiche per i films televisivi "Il Commissario Montalbano" (Prima Esecuzione) composta e diretta dal M° Franco Piersanti. Dal 2009 collabora in pianta stabile con il compositore ed esperto di musica elettronica Gianmarco Caselli con il quale fa fondato il Duo Symbiosis con il quale spazia in tutta Italia e all'estero per eseguire programmi da concerto per fisarmonica e live electron ics, ultimamente il duo si è aperto anche alla video arte con la preziosa presenza del tecnico video Marcantonio Lunardi. E' docente dal maggio 2008 del Laboratorio di Didattica della Musica presso la Facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Firenze. Insegna fisarmonica classica/jazz presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene un corso base di fisarmonica. Pubblica per le Edizioni ETS e Il Campano di Pisa e le Edizioni Ut Orpheus Bologna.

## DESCRIZIONE DEL CORSO

### ***La fisarmonica oggi***

L'avvento della fisarmonica nei conservatori di tutto il mondo ha permesso di innalzare il livello musicale dei fisarmonicisti, perché tenuti a rispettare un *iter* di studi strutturato in modo diverso da Paese a Paese, ma con l'obiettivo comune di formare - tramite lo studio di materie complementari - la competenza musicale, di affrontare con lo strumento composizioni di diversi generi musicali e la possibilità di inserire nella musica da camera la fisarmonica, per troppo tempo considerata strumento che poteva esercitare solamente un ruolo da protagonista 'solista'.

Uno strumento che nella sua storia ha conosciuto alterne fortune, snobbato dal "free jazz" ha trovato ampi consensi nell'*easy listening* Usa. Corteggiato da gruppi antagonisti quali Henry Cow, esplose infine nella Londra Thatcheriana divenendo 'strumento politico'. Negli anni l'elenco degli 'unti' si è ampliato: da Berio a Tom Waits, da Gorni Kramer a John Zorn e Pink Floyd. Negli anni '70 inizia la straordinaria operazione di Astor Piazzolla (compositore argentino) che riesce per la prima volta a fare del 'Bandoneon', ovvero una sorta di fisarmonica argentina dal suono più 'grezzo' e 'malinconico', il portavoce di una cultura locale; il *nuevo tango* affida allo strumento il compito di dare voce al *genius* (il talento) *loci* (del luogo). Sarà un'ascesa irresistibile. Piazzolla inciderà i suoi dischi con alcuni grandi jazzisti come Gerry Mulligan e Gary Burton, arrivando a suonare il 'suo tango' nei teatri più importanti del mondo. Pop soffice o ruvido, completamento d'arredo o di struttura portante, negli anni '90 la fisarmonica dilaga, complice il boom della *world music*. Paradossalmente proprio nell'era digitale è riuscita a scrivere le sue pagine più importanti. Dinamicamente versatile rappresenta la sintesi espressiva della polifonia. Oggi la fisarmonica è uno strumento che piace molto ai ragazzi (dai più piccoli agli adolescenti) in quanto strumento originale e di contrasto, quando è abbinato a qualsiasi strumento a corda, ad aria, a percussione etc....

## STRUTTURA DEL CORSO

- Storia e conoscenza della fisarmonica nel tango.
- Linguaggio e semiografia della Fisarmonica nel tango.

- Tecniche del mantice (bellows shale, ricolpet, vibrato, pulsazioni)
- Principi di diteggiatura per la simulazione del bandoneon.
- Conoscenza dei registri del manuale destro e sinistro per adattare la fisarmonica nel tango.
- Repertorio di tango argentino e uruguayo dalla vecchia guardia alla nuova guardia.
- Musica da camera dal duo al quartetto.
- Uso degli accordi nel Jazz da utilizzare anche nel tango (Poliaccordi).
- Fraseggio ed interpretazione del repertorio del tango argentino (dal Carlos Gardel ad Astor Piazzolla).
- Tecniche di Arrangiamento, Adattamento e Trascrizione per fisarmonica sul tango.
- Esecuzione dal vivo ed ascolto e visione delle partiture da solista in ensemble cameristiche e in orchestra sul tango.

**Docente: DIEGO TERRENI**

Dal 21 al 25 Luglio

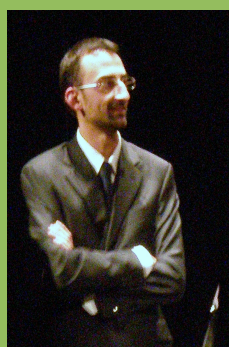
Letteratura pianistica e prassi esecutiva del tango argentino

Dal 21 al 25 Luglio

Seminario per pianisti accompagnatori

Dal 21 al 27 Luglio

Pianoforte, Pianoforte a quattro mani, Musica da camera con pianoforte



Nato a Livorno consegue brillantemente il diploma di pianoforte sotto la guida del M° P. Rossi, presso l' Istituto Musicale R. Franci di Siena. La sua formazione musicale è stata poi sostenuta da studi di perfezionamento pianistico ed interpretazione musicale, musica da camera con pianoforte; ha inoltre preso parte a corsi biennali di Psicologia Cognitiva della Musica, Neurofisiologia per il musicista, Acustica, Direzione d' Orchestra, Musicoterapia ed autismo. Da oltre 13 anni si dedica con concerti e seminari allo studio ed alla diffusione della musica popolare latino-americana. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali sia come solista sia in formazione cameristiche. Autore di pubblicazioni cartacee e recensioni discografiche, scrive in qualità di pubblicista ed è redattore della rivista on-line *ClassicaViva*. È docente di corsi di guida all'ascolto, relatore in seminari, workshop e lezioni-concerto tenuti presso molti importanti Enti Culturali italiani. Tiene seminari e workshop di marketing culturale, organizzazione e gestione di eventi culturali, tecniche e metodologie di fund raising culturale. Dal 2003 collabora in qualità di docente di educazione musicale e musicoterapia per operatori socio-sanitari, con Agenzie formative accreditate dalla Regione Toscana. Collabora frequentemente con cantanti lirici, sia nel repertorio di tradizione d' Opera che nella letteratura liederistica. Svolge intensa attività concertistica come solista ed in formazioni cameristiche (Nuevo Tango quartet, Meridian Piano Trio, in duo con il soprano Susie Helena Georgiadis, Pas de deux Piano Duo con la pianista Silvia Maserati, Duo Aconcagua con il fisarmonicista Massimo Signorini) per importanti istituzioni musicali in Italia (Milano, Roma, La Spezia, Livorno, Frascati, Padova, etc.) e all'estero (Croazia, Svizzera, Francia,

etc.). Attualmente è direttore artistico de I Concerti della Tenuta di Paganico Città di Paganico, Concorso Musicale Internazionale Carlo Antonio Campioni Città di Cecina, il "Città Studi" Milano Music Festival, Meridiano Festival Città di Cecina. Docente di pianoforte, tiene regolarmente Master di perfezionamento in pianoforte e musica da camera con pianoforte.

**DESCRIZIONE DEL CORSO** Il Corso è rivolto a pianisti e a gruppi da camera precostituiti (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) diplomati, diplomandi e di qualsiasi grado e livello di preparazione. Il corso sarà aperto a musicisti cittadini italiani e stranieri, allievi effettivi ed uditori, senza limiti di età. Il corso è finalizzato al perfezionamento dei principi tecnici di base ed avanzati, all'approfondimento della letteratura pianistica e cameristica, analisi della partitura e principali tecniche d'interpretazione. Sarà ad insindacabile discrezione del docente attribuire i concerti premio agli allievi pianisti ed ai gruppi da camera più meritevoli.

#### **STRUTTURA DEL CORSO:**

Livello Preparatorio: rivolto ai bambini dai 5 anni in poi che si affacciano per la prima volta allo studio dello strumento ed ha come prima finalità quella di coinvolgerli in un percorso che li porti a sviluppare quelle attitudini musicali normalmente già presenti, a divertirsi "facendo musica" e ad apprendere gli elementi fondamentali della lettura ritmica e melodica.

Livello Accademico è indirizzato a chi intende approfondire la pratica dello strumento seguendo i percorsi formativi ministeriali.

Livello Amatoriale è rivolto a chi, magari impegnato professionalmente in altri campi, vuole coltivare la passione per la musica.

---

**Docente: SUSIE HELENA GEORGIADIS**

Dal 25 al 27 Luglio 2011

Canto, Vocalità e pratica corale, Musica corale da camera



Nata a Porto Alegre (Brasile) .Ha iniziato gli studi musicali presso istituti privati della città natale, per passare successivamente all'Istituto Musicale OSPA (Orchestra Sinfonica di Porto Alegre) e quindi ai corsi di perfezionamento del soprano Neyde Thomaz. Parallelamente ha conseguito la laurea in Psicologia. Nel 1995 ottiene il II Premio al Concorso Nazionale di Canto di CURITIBA e nel 1996 viene premiata come "Migliore interprete della musica di Carlos Gomes" in occasione del Concorso per Cantanti e Strumentisti della Radio MEC (Ministero di Educazione e Cultura) a RIO DE JANEIRO. Nello stesso anno si esibisce come solista nel "Gloria" di Vivaldi ed interpreta il ruolo di Pamina nel "Flauto Magico" di Mozart. Nel 1997 viene invitata come solista nei "Carmina Burana" di Orff, con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre. Da quel momento si intensificano le richieste e viene chiamata per rivestire i ruoli di: Violetta ne "La Traviata" di Verdi, Euridice nell'"Orfeo ed Euridice" di Gluck. Inoltre è voce solista nella "IX Sinfonia" di Beethoven, ne "Il Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi ed in "O King" di Luciano Berio. Nel 1998 vince una

Borsa di Studio che le permette di raggiungere l'Italia per perfezionarsi dove ha frequentato i corsi di Sergio Segalini, Alessandro Verducci, Alain Billard ed ha studiato al Conservatorio "A.Boito" di Parma. Proprio in Italia, a partire dal 1999, inizia un'attività concertistica che la porta ad esibirsi come solista nel "Requiem" di Mozart (diretto da Julius Kalmar), nella "Messa dell'Incoronazione" di Mozart e nel "Gloria" di Vivaldi. Nel 2000 interpreta il ruolo di Mimì ne "La Bohème" di Puccini. Nel 2001/2002 è Hanna Glavary ne "La vedova allegra" di Lehàr e Nela ne "Il paese dei campanelli" di Lombardo, eseguite in numerosi teatri. Tra le rassegne che l'hanno ospitata sono da citare: Bolzano, Lecco, Brescia, Il Vittoriale di Gardone, Genova, Lonigo, Lugano, Milano, Pavia. Nel 2005 è ancora Mimì al Teatro Guaira di Curitiba (Paraná) e Donna Anna nella produzione di "Don Giovanni" in provincia di Pavia a Valverde. Recentemente ha ricoperto il ruolo di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart e di Mimì nella Bohème di Giacomo Puccini a Milano. Susie Georgiadis svolge una intensa attività concertistica con programmi che spaziano dalla musica sacra, all'opera, all'operetta, al musical.

### **Seminari di aggiornamento, Giornate Studio, Workshop**

18 Luglio

La musica afroamericana

Docente: Silvia Maserati

Totale ore: 8. Quota di partecipazione: € 30,00 (€ 15,00 per iscritti a corsi strumentali)

20 Luglio

Elementi di psicologia musicale

Docente: Diego Terreni

Totale ore: 8. Quota di partecipazione: € 30,00. (€ 15,00 per iscritti a corsi strumentali)

22 Luglio

Il pianismo ottocentesco

Docente: Diego Terreni

Totale ore: 8. Quota di partecipazione: € 30,00. (€ 15,00 per iscritti a corsi strumentali)

24 Luglio

Seminario pianistico (tecnica, interpretazione)

Docente: Ivana Marija Vidovic

Totale ore: 8. Quota di partecipazione: € 30,00. (€ 15,00 per iscritti a corsi strumentali)

26 Luglio

Elementi di musicoterapia

Docente: Alessandro Bertirotti

Totale ore: 8. Quota di partecipazione: € 30,00. (€ 15,00 per iscritti a corsi strumentali)

#### **ISCRIZIONE**

L'iscrizione ai corsi ed ai seminari, dovrà essere effettuata entro e non oltre il 16 Luglio 2011. Per iscriversi è necessario versare la somma di € 30,00 per i corsi di strumento, € 15,00 per i seminari, per mezzo Bonifico Bancario intestato a Corale Castellinese (.....). Si prega di inviare per mail o per mezzo fax (in carta semplice) i dati personali necessari all'iscrizione, indicando il corso e/o il seminario scelto e il periodo di frequenza relativo. Per gli iscritti minorenni si invitano i Sigg. genitori a contattare direttamente la Segreteria Organizzativa.

#### **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

Le quote di partecipazione potranno essere versate personalmente, presso la Segreteria organizzativa, il primo giorno di inizio corso e/o seminario.

Dal 17 al 20 Luglio

Fisarmonica

€ 150,00 per allievi effettivi, € 30,00 per uditori

Dal 21 al 25 Luglio

Letteratura pianistica e prassi esecutiva del tango argentino

€ 100,00 per allievi effettivi, € 30,00 per uditori

Dal 21 al 25 Luglio

Seminario per pianisti accompagnatori

€ 100,00 per allievi effettivi, € 30,00 per uditori

Dal 21 al 27 Luglio

Pianoforte, Pianoforte a quattro mani, Musica da camera con pianoforte

€ 100,00 per allievi effettivi, € 30,00 per uditori

Dal 25 al 27 Luglio 2011

Canto, Vocalità e pratica corale

€ 90,00 per allievi effettivi, € 30,00 per uditori

## INFO

Corale Castellinese

Segreteria: tel.

mail

I corsi si svolgeranno presso la Scuola Media Statale di Castellina Marittima, Via della Repubblica, dal 17 Luglio 2011 al 27 Luglio 2011. Inoltre al termine dei saggi finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma del docente e della Direzione organizzativa. I saggi finali ed i concerti premio per gli allievi più meritevoli, si svolgeranno nelle varie location messe a disposizione dal Comune di Castellina Marittima.

## SOGGIORNO

Sarà possibile usufruire della sistemazione presso:

- Centro Giovanile

- Albergo Il Poggetto di Castellina Marittima, che prevede la formula-convenzione di €.....per . Info: *HOTEL RISTORANTE "IL POGGETTO"* Via dei Giardini, 1/3. *Castellina Marittima (Pisa)-Italy*. Tel. +39 050 69.52.05 | +39 345 33.22.076. Fax +39 050 69.52.46. [www.ilpoggetto.it](http://www.ilpoggetto.it)